

Actividades especiales de noviembre

**Viernes 24 de noviembre
20 hs.**

*Espectáculo de música
medieval y Folk celta*

Florencia Pagano
Cintia San Martín
Bernardo Argañaraz
Nicolás Guida

Espectáculo a la gorra

Actividades especiales de diciembre

**Sábado 16 de diciembre
(Horario a confirmar)**

*Muestra de fin de año del
grupo de Teatro en Acción*

Estudio Jurídico

Dr. Edgardo Martínez

Lunes a Viernes
de 16 a 19 hs.

Accidentes de tránsito - Mala praxis -
Desalojos - Contratos - Sociedades -
Divorcios - Alimentos - Tenencias -
Sucesiones - Prescripción veinteañal -

Rivadavia 2673 Los Polvorines

Hora del Cuento

Todos los cuartos viernes
de mes en el horario de 14
a 15 hs., llevados por la
voz de Haydée, nuestra
bibliotecaria.

La entrada es libre y
gratuita.

Los docentes interesados
en concurrir con sus
alumnos deberán solicitar
turno.

Consultas 4663-5195

Recordamos que la
Biblioteca ofrece servicios
para no videntes a través de
un software especializado y
acceso a la biblioteca virtual
de Tiflolibros.

Noviembre 2006 Boletín de Novedades

Número 18

BIBLIOTECA POPULAR DE LOS POLVORINES

Av. Pte. Perón 2992 - Los Polvorines

Lunes a Viernes de 9hs. a 12hs. y de 15hs. A 19hs.

CALÍOPE

Pintura en verso

Antonio Berni, pintor crítico
Poesías del Taller Literario
del grupo de Teatro en
Acción



Novedades Noviembre

Libros recientemente adquiridos

La felicidad

“...todos tienen disponible
mayor o menor felicidad. Pero
alcanzarla requiere obrar
atrevidamente.”

Música Medieval y Folk Celta

Espectáculo a la gorra
Viernes 24 de noviembre

Boletín online

Sumate a nuestro listado de
usuarios que lo reciben
enviándonos un e-mail a
nuestra dirección

Actividades especiales Noviembre - Diciembre

Hora del cuento
Última muestra del año del grupo
Teatro en Acción

Contactanos: Biblioteca Popular de Los Polvorines
Av. Pte. Perón 2992 - Los Polvorines T. E. 4663-5195

 bibliotecapolvorines@gmail.com

La felicidad

En uno de los tantos encuentros que Anita (Ana Guerrero, coordinadora del Taller de lectura) organiza en la Biblioteca, la felicidad fue tema de fecundo debate.

Bueno es que se dé, y bueno es que se dé espontáneamente.

Por estar ausente, ignoro el alcance de lo tratado, pero no escapé a los ecos derivados del mismo. Es que no con mucha frecuencia se da un real interés por acometer contra temas tan vitales. Parodógicamente eludimos considerarlos sin saber que, no sólo no están comprendidos sino siquiera bien entendidos.

Es cierto que vivimos condicionados por las limitaciones de nuestra humanidad, por las tradiciones, hábitos, etc., pero también es cierto, que SIEMPRE hay un tiempo, un momento, en que podemos disponer de nosotros mismos. Y es en esos momentos en que mucho podemos hacer por nuestra propia felicidad. Allí donde por encima de las frases hechas, dictados paternos, imposiciones sociales, etc., deben sólo tener cabida nuestros reales deseos de ser y hacer.

La vida puede ser tan compleja o simple según deseemos; así como nadie está exento de males como enfermedad, soledad, vacío existencial, etc., por igual, todos tienen disponible mayor o menor felicidad. Pero alcanzarla requiere obrar atrevidamente; empezar por hacernos preguntas simples hasta osar con las más sustanciales. No atemoriza preguntarnos con relación a las muchas cosas que hacemos, cuáles son gustosas y cuáles no. Hacer una torta, recibir a un amigo, cuidar una planta, jugar al fútbol, son algunas de ellas sobre las cuales bien podemos tener definición. Y es partiendo de esas respuestas, como nos capacitamos para conocernos y discernirnos.

Es un error pensar que la felicidad es proporcional al tamaño del logro, mi convicción es que guarda ella sólo relación con el gozo que nos proporcionan las cosas y es de sabio encontrarlo hasta en el respirar.

Edgardo Martinez



Estudio de Proyectos Inmobiliarios

Los Andes 386 - 1º piso
San Miguel

4451-8476

Perfumería Nedia



Artículos de limpieza - Suelos

Entrega a domicilio sin cargo

RIVADAVIA 2746 - LOS POLVORINES

Música en la Biblioteca

Viernes 24 de noviembre 20hs.

La propuesta es acercar un heterogéneo cuerpo de obras folklóricas, cantadas e instrumentales, de distintos períodos y lugares de Europa. Principalmente se tocarán obras del folklore irlandés, inglés, de la música medieval española y de cancioneros latinos como el Carmina Burana.

El espectáculo será acompañado por pequeñas introducciones acerca de la época, de la música y de los instrumentos utilizados. Sin embargo, el objetivo principal es acercarnos a la biblioteca para compartir un agradable momento de distensión y música.



Buenas nuevas! Este mes compramos 48 mts. lineales de estanterías que serán instaladas en la sala de lectura y en el salón de usos múltiples. Cabe destacar que, debido a nuestro constante crecimiento, estas no se verán vacías ni por un momento.

También hemos comprado nuevas colchonetas para las clases de Yoga.

Cursos y Talleres

Teatro niños

Miércoles de 17 a 18:30 hs.

Sábados de 11 a 12:30 hs.

Teatro adolescentes

Sábados de 15 a 17 hs.

Y de 17 a 19 hs.

Teatro adultos

Viernes 20:30 hs.

Taller de Malabares

Sábados de 14 a 15 hs

Atención Psicológica

Sábados por la mañana

Gimnasia Yoga

Lunes 20 hs.

Martes 9 hs. Y 18:30 hs.

Jueves 18:30 hs, y 20 hs.

Viernes 9 hs.

Sábados 8 hs.

Consultas: 4663-5297, Sra. Olga

Novedades Noviembre

Literatura

La caverna
Saramago, José

Algo más en el equipaje
Bradbury, Ray

Los peores cuentos de los hermanos
Grim
Sepúlveda, L. - Delgado Aparain, M.

Delirio
Restrepo, Laura

Revelación de un mundo
Lispector, Clarice

Big sur
Kerouac, Jack

Rosa mística
Di Giorgio, Marosa

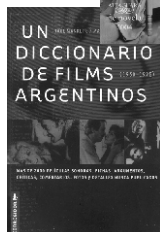
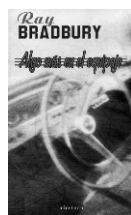
Varios

Diccionario temático de adivinanzas:
Animales y vegetales (2 tomos)

Diccionario de producción animal
Barioglio, Carlos

Diccionario Ruy Díaz de Ciencias
jurídicas y sociales
Rombolá, Néstor - Reboiras, Lucio

Diccionario de cine
Russo, Eduardo A.



Un diccionario de films argentinos
Manrupe, Raúl - Portela, Ma. Alejandra

Diccionario de autores
latinoamericanos
Aira, César

Bibliotecas y archivos virtuales
Sequeira, Deyanira

El arte de escribir bien en español
Pérgola, Laura - Stern, Mirta

Literatura infantil
Las memorias de Ygor
Suárez, Patricia

Cuentan en la patagonia
Bustamante, Nelvy

Diciembre, súper Álbum
Bodoc, Liliana

El vuelo del sapo
Roldán, Gustavo

Historias de inmigrantes
Alonso, M. Cristina - Pasut, Marta

Simón y el pájaro Vivaldi
Barchilón, Ariel - Suárez, Patricia

Cuentos con plumas y sin plumas
Roldán, Gustavo

Pintura en verso

Los chicos del Taller Literario del grupo de Teatro en Acción de la Biblioteca trabajaron con diversas obras de artistas plásticos a partir de las cuales escribieron poesías. El ejercicio permite apreciar cómo cada uno de ellos percibió la obra de una manera particular. Una misma imagen despierta en cada individuo distintos sentimientos ya que es comprendida a partir de la historia personal de cada uno. Los chicos estuvieron trabajando con cuadros de Van Gogh, de Quinquela Martín y de Antonio Berni. En esta oportunidad, ofrecemos tres poemas inspirados en la obra "Juanito dormido" del pintor rosarino, Antonio Berni. Acompañan las poesías otras obras del mismo artista.



Antonio Berni (1905-1981) nació en Rosario, ciudad en la que comenzó su formación artística. Expuso por primera vez a los 14 años. En 1925 viajó a París y a Madrid, donde estudió en varios talleres los diversos movimientos de la época. Entre 1928-1932 realizó una serie de pinturas y collages en los que abundan las asociaciones insólitas de objetos y personajes. En ellos se advierte que el surrealismo francés y la escuela metafísica fueron las referencias pictóricas principales en las que se nutrió, adaptándolas a su estilo personal. En las



sucesivas exposiciones fue desaprobado por los críticos que consideraban la técnica del collage como "ajena a la dignidad de la creación estética". A partir de los años treinta, se inclinó hacia la construcción de un realismo crítico, ideológico y político. Frente a los avances del fascismo y convencido de la posibilidad del socialismo como alternativa al sistema capitalista, en 1933 lideró a un grupo de artistas rosarinos que adoptaron el nombre de "Plásticos de Vanguardia". Si bien creía en que la pintura debía servir para informar y formar, se alejó del realismo socialista, cuya tesis principal consideraba al arte como un medio permanente para formar la conciencia proletaria.

Hacia 1960 Berni comienza a trabajar

con dos de sus personajes más conocidos, Juanito Laguna y Ramona Montiel. Ambos personajes son imaginarios pero reflejan la realidad del país, sus utopías y promesas rotas, su pobreza; Juanito es el niño de los márgenes de la gran ciudad, Ramona invade las telas con sus historias de folletín.

En 1964 comenzó a trabajar en *Los monstruos*, una serie de construcciones con materiales extravagantes de distintos colores: especímenes con viejos canastos de mimbre, maderas, ramas, piezas de lavarropas y demás residuos. Con humor, estos engendros muestran el gusto contemporáneo por lo grotesco, lo feo, lo cruel y lo horrible.

Sus siguientes exposiciones continuaron reflejando de distintas maneras la realidad social del país, a través de pinturas, collages, fotomontajes, instalaciones, etc.

En abril de 1981 Berni presentó su última muestra individual en Buenos Aires, integrada por paneles murales con temas de iconografía religiosa.

Antonio Berni murió en Buenos Aires el 13 de octubre de 1981.

(Extracto de la biografía del artista tomado de *Historia del arte argentino* de Jorge López Anaya)



OJOS CERRADOS

(Sobre un cuadro de Antonio Berni)

La camisa doblada
como si fuera un papel,
dormido pienso
que estoy dentro del avión
lo siento
me da escalofríos con sólo pensarlo,
con mis ojos cerrados veo como puntos
blancos
que me estremecen
y tiemblan las paredes.

Nico Cogorno

E-mail: teatroenacción@hotmail.com

Poesías



Taller literario del grupo Teatro en Acción

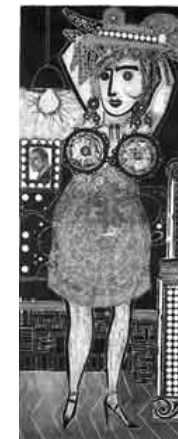
ROJO DESILUSIÓN

(Sobre un cuadro de Antonio Berni)

El niño pobre
tiene sueño
mientras juega con su avión,
niño sucio
que cayó muchas veces
sentado sobre diarios de colores,
sus imágenes en su mente
de sueños largos,
algunos cortos.

El niño sigue en la calle,
se recuesta sobre cajas desarmadas,
tirado mira el cielo,
pone su cabeza sobre sus manos
y mira su alrededor contracturado.
Solo ve bolsas, papeles,
y una paz que permanece,
en su mente roja,
roja de desilusión.

Belén Ávila



TE SUEÑO

(Sobre un cuadro de Berni)

Descanso triste pensando en tus ojos,
apoyado sobre mi brazo izquierdo,
recordando tus palabras,
y el silencio se acercó,
como una hoja de otoño,
ahora te espero,
ya tendrías que haber llegado,
te extraño,
te pienso,
pero de tanta espera ya me voy poniendo
viejo,
tirado,
muerto,
Espero.

Gonzalo Cutuli

